



Bouche Carrée

Originaire d'Aix-en-Provence, Bouche Carrée est une grande gueule qui dit des mots tendres. Avec ses textes français acidulés, enveloppés de synthés vintage, de guitares aériennes et d'une basse débordante de groove.

Un regard drôle et sucré sur le monde, saupoudré d'une acidité qui fait la saveur de Bouche Carrée, celle d'un bonbon tête brûlée, qui vous transportera dans un univers singulier et authentique, qui vous causera plus d'un torticolis.

Inspiré.es par des artistes tels que *Philippe Katerine*, les *Bee Gees*, *Kool and the Gang*, *L'impératrice* ou encore *Men I Trust*, Bouche Carrée est un mélange de sonorités vintage des 70/80's et de pop moderne. C'est un vieux DX7 d'époque chiné un dimanche après-midi, des guitares savoureuses allant de *Kruanghbin* à *Mac Demarco* en passant par *Niles Rodgers*, sur des textes traitant de sujets actuels et piquants, de moments de vie intimes saupoudré d'un brin de cynisme, d'humour et de sincérité.



Premier EP : « BONJOUR »

«Bonjour»... Un titre qui claque comme une évidence, un salut chaleureux avant d'être entraîné dans une aventure musicale à la fois surprenante et envoiement. Cet EP, composé de cinq titres, est l'écho d'une énergie électrisante, dans lequel le groove est de la partie.

Sorti le 19 juin 2024, cet EP est une invitation à entrer dans l'univers singulier de Bouche Carrée.

La pochette donne le ton : un dentier, plongé dans un verre à Martini qui flotte sur un fond rose et bleu éclatant. Une image décalée, comme les paroles qui oscillent entre cynisme piquant et douce vulnérabilité.

Sur des rythmes pop-disco-funk, les mots dansent, tour à tour espiègles et touchants, invitant l'auditeur à se laisser emporter par ce joyeux cocktail musical aussi énergisant que surprenant.

Enregistré, mixé et masterisé par Victor Teyssedre, le bassiste du groupe, «Bonjour» est l'incarnation sonore de ce contraste entre légèreté et profondeur, entre dérision et sincérité. Un EP où chaque note réveille, où chaque beat stimule, comme un Martini bien secoué...

Track by track :

«**Chanson d'amour**» est un souffle disco scintillant qui s'étire comme une douce confiance. Cette chanson raconte ces instants où l'on s'endort devant un film, la tête posée contre la personne qu'on aime. Les scènes s'effacent, mais cette personne est toujours là pour en dessiner les contours, pour raconter ce que l'on a manqué.

Entre cocottes de guitare rythmées et basses endiablées, avec des violons joués au synthétiseur, la mélodie vous emporte et reste en tête, tout comme la chanteuse qui, derrière ses airs de fille dure, laisse entrevoir sa vulnérabilité.

«**Cœur solide**» est une balade trompeusement douce, où les claviers chaleureux et les guitares réverbérées enveloppent un cœur blessé. Sous les apparences d'une mélodie légère se cache une amertume cynique et mordante. La chanson déplore une relation à travers laquelle on s'est montrée trop indulgent avec un amour passé et trop sévère envers soi-même.

«**Qui se souviendra ?**» s'ouvre sur une vague de nostalgie planante, avec des sonorités funk qui nous entraînent. Les cocottes de guitare et les riffs de claviers 80's se mêlent à une basse groovy pour créer une atmosphère à la fois réconfortante et mélancolique. Au cœur de ce morceau une maison d'enfance, un sanctuaire désormais perdu, où chaque coin murmure des souvenirs. Un hommage à un lieu qui, malgré le temps, continue de résonner en nous.

«**Odeurs coco**» Dans cette ballade lo-fi, le clavier rhodes aux sonorités douces et les guitares réverbérées apportent une atmosphère intime. Il est question d'un choix difficile : s'éloigner de celui qui sombre dans des addictions toxiques malgré tout l'amour qu'on lui porte. Les paroles révèlent une lutte intérieure, oscillant entre un amour sincère et la nécessité de s'en protéger.

«**Garçon**» est une critique subtile et enjouée des clichés masculins, portée par une basse groovy et un solo de guitare psychédélique mêlant dream-pop et soul 70's.

Avec humour et douceur, la chanson explore la vulnérabilité cachée derrière les stéréotypes : des gangsters à l'écran, les verres sans glaçon, mais des larmes discrètes devant un Disney. Derrière cette légèreté, elle aborde la pression d'être un «vrai homme» et offre un moment de tendresse, où le garçon est invité à se libérer des attentes, dans l'intimité et sans jugement.

Clip « Chanson d'amour »

En janvier 2025, Bouche Carrée sort le clip de «Chanson d'amour» en parti sur fond vert mettant en scène une histoire d'amour entre une humaine et un alien.



Live Session « Qui se souviendra ? »



Entendu à la Radio



« Si vous aimez l'Impératrice, les Bee Gees
ou Philippe Katerine, vous allez adorer
Bouche Carrée ! »

- Le Mouv



Vu à la télévision



Le 25 septembre 2025 dans l'émission Musicbox, France 3 Côte d'Azur a consacré 20 minutes d'interview et musique live à Bouche Carrée.





Bouche Carrée, c'est le trio formé par Mélanie Perez (chant, guitare, écriture et composition), Pierre Mikdjian (claviers, arrangements) et Victor Teyssedre (guitare, basse, arrangement, mixage, mastering). Les trois musiciens se rencontrent au conservatoire d'Aix-en-Provence, où naît leur complicité artistique.

Mélanie Perez débute la musique en autodidacte avant d'intégrer le conservatoire à 16 ans. Elle y obtient un DEM en musiques actuelles en 2020, tout en poursuivant une licence de musicologie à Aix. Après une première expérience scénique dans un groupe de rock, elle fonde Bouche Carrée, pour lequel elle écrit, compose et assure la direction artistique.

Pierre Mikdjian, pianiste originaire d'Ajaccio, suit une double formation au conservatoire et à l'université. Il décroche trois DEM (musiques actuelles, piano jazz, accompagnement de la danse) entre 2019 et 2021, et poursuit aujourd'hui un cursus au Pôle Supérieur en musiques actuelles. Il signe les arrangements et contribue à l'identité sonore du groupe.

Victor Teyssedre, musicien polyvalent, est autant guitariste que bassiste. Il obtient son DEM en musiques actuelles et sa licence de musicologie en 2019. En plus de co-arranger les morceaux, il est responsable du mixage et du mastering, aussi bien pour Bouche Carrée que pour d'autres projets artistiques.

Sur scène, le trio déploie un dispositif inventif : Mélanie à la guitare électrique et au chant, Pierre entouré de trois claviers (Nord stage, Yamaha DX7, Prophet), et Victor qui, grâce à un système d'amplis croisés, joue simultanément les rôles de bassiste et guitariste, tout en pilotant une boîte à rythmes.

Liens utiles :

Linktree*



bouchecarreemusique@gmail.com



06.35.20.93.44

06.85.62.32.86

