

Anaïs

## CONTRAT TECHNIQUE Tournée 2025



**Production :** **VENT DU SUD MUSIQUE**  
255 avenue du Prado Bat C - 13008 Marseille

**Production/tournée :** **Romain DELEPIERRE**  
Tél : 06 18 51 06 40  
Mail : [romain@etincelles-productions.fr](mailto:romain@etincelles-productions.fr)

**Régie générale & Son :** **Henry-Jean TORREGROSA - GIOBBIO**  
Tél : +33(0) 6 82 18 68 24  
Mail : [riton\\_torregrosa@hotmail.com](mailto:riton_torregrosa@hotmail.com)

**Lumières :** **Mathieu ZANGRILLO**  
Tél : 06 85 48 20 36  
Mail : [mathieu.z@wanadoo.fr](mailto:mathieu.z@wanadoo.fr)

## **EQUIPE DE TOURNEE**

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes, soit :

### **Artistique (4 personnes) :**

Anaïs : Lead / Guitare  
Bertrand DESSOLIERS : Basse / Guitare / Chœurs  
Anthony HONNET : Claviers / Chœurs  
Davy HONNET : Batterie / Chœurs

### **Technique (2 personnes) :**

Henry-Jean TORREGROSA-GIOBBIO : Régie générale / Son FOH  
Mathieu ZANGRILLO : Régie light

A NOTER : une personne de la Production peut être présente. Le cas échéant, nous vous informerons.

## **PLANNING TYPE**

Ce planning type est donné à titre indicatif (non contractuel). Il vous sera confirmé par le régisseur de la tournée.

Vers 12h / 13h : Get-in équipe tournée  
13h : Déjeuner pour 6/7 personnes  
14h > 16h30 : Montage  
17h > 18h : Balances Anaïs  
19h : Mise en place plateau / Diner équipe technique & artistique  
19h30 : Ouverture des portes  
**20h30 : SHOW ANAIS**  
22h : Fin du spectacle  
23h/ minuit : Départ de la salle

Le concert d'Anaïs dure environ 1h30.

### **Accès Public**

L'ouverture des portes aux public et la montée sur scène de l'artiste ne se feront qu'avec l'accord du régisseur général de la tournée.

# TECHNIQUE

## BACKLINE

Le backline sera fourni par l'organisateur, avec un technicien backliner qui en assurera le montage et le démontage.

### **Anaïs :**

- 1x Tabouret haut de bar sans accoudoirs
- 1 x Stand Guitare acoustique
- 2 x Jack/Jack mono de 6-10m
- 1 x jeu de corde de guitare acoustique light

### **Batterie :**

- 1 x batterie Gretsch modèle Peaux Evans (Vintage si excellent état, Catalina, Renown , New Classic, Brooklyn ou USA) 12",16", GC 20 »
- 1 x Caisse Claire 14x 6,5 (bois/ métal / cuivre au choix)
- 1 x pied de Caisse claire
- 5 x pieds de cymbales
- 1 x pédale de Grosse Caisse simple
- 1 x pédale Hihat
- 1 x tabouret à VIS
- 1 x tapis

### **Basse/ Guitare :**

- 1 x Tête AMPEG SVT modèle Heritage ou VR ou Classic (par ordre de préférence)
- 1 x Baffle Ampeg 8X10 ou 4X10 pour les petites scènes
- 1 x Fender Twin Reverb, Deluxe reverb '65 ou Fender à lampe avec une reverb (par ordre de préférence)
- 1 x BASS type précision avec cordes filet rond
- 2 x stands de guitare type Hercule
- 1 x tabouret haut de bar sans accoudoirs
- 1 x jeu de cordes de basse D'addario EXL165 Nickel Wound Bass, Custom Light, 45-105, Long Scale
- 1 x jeu de cordes guitare D'addario EXL110 Nickel Wound, Regular Light, 10-46
- 4 x Jack/Jack mono de 6-10m
- 1 x jack 30cm

### **Claviers :**

- 1 x Nord Stage 3 FULL SIZE
- 1 x Moog Sub 37 OU 1 Moog Little Phatty OU 1 Minimoog Voyager (par ordre de préférence)
- 1 x Pédale expression Yamaha FC7 ou Roland EV7
- 1 x Pédale Sustain
- Tout le câblage nécessaire
- 2 x Stands RTX
- 1 x tabouret haut de bar sans accoudoirs

# **SON**

## **Diffusion FOH**

L'organisateur devra fournir un système de diffusion son parfaitement adapté au lieu du spectacle, de qualité, d'une puissance suffisante et offrant une parfaite homogénéité en tout point de la salle. De préférence : soit de marque Adamson série Energia E15/E12/S10 soit de marque L acoustic série K2/Kara soit D&B série KSL /V / J.

Il doit être adapté aux zones d'audiences permettant en tout point de fournir un équilibre tonal homogène sur l'ensemble du spectre et un niveau de pression acoustique de 102dBA sans aucune distorsion.

Nous préférons avoir un système avec une bande passante la plus étendue possible. Selon les performances techniques et le processing constructeur disponible, si cela est possible éviter les crossovers à 100hz.

Des fronts fills en devant de scène sont importants et devront pouvoir être réglés indépendamment du système principal et être en stéréo.

Si l'installation nécessite des systèmes in-fill stackés sur scène il est important que la première boîte de médium aiguës soit à une hauteur d'environ 2,10m par rapport à la zone du public (pour éviter le masquage et que cela soit trop inconfortable pour les personnes qui souhaiteraient être debout et danser de chaque côté de la scène.

Les Subs devront être suffisamment adaptés en quantité et en puissance par rapport au système principal. L'énergie et le rendement dans le grave sont des critères à ne pas négliger pour respecter la performance et le style musical de l'artiste.

Un bon contrôle de la directivité et un bon comportement de celui-ci sera fortement apprécié pour la zone publique et pour le confort sur scène (end firing, cardio, ...).

Un technicien système connaissant parfaitement son installation devra être présent et disponible dès l'arrivée des équipes techniques.

Le système doit être fourni réglé par ce dernier permettant d'avoir une expertise et une analyse suffisante pour s'adapter aux demandes de notre régisseur son façade. Notre régisseur doit avoir un regard sur les différents réglages effectués par votre technicien (mise en phase, corrections, etc.).

**POUR SOURCER VOTRE SYSTEME SON NOUS VOUS DONNERONS 1 SORTIE AES OU 2 ANALOG EN REGIE OU AU NIVEAU DE LA REGIE RETOUR.**

## **Console FOH**

A fournir par l'organisateur :

1 console numérique type YAMAHA CL5, RIVAGE, DM7

La console façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au sol. Le cas échéant éviter le placement sous un balcon ou/et au fond de la salle.

## **Son Retours**

Les retours seront gérés depuis LA CONSOLE FOH

### **A fournir :**

- 6 wedges identiques (M212 ADAMSON, X15 L-Acoustics ou D&B)

- PREVOIR 2 SIDE FILLS

## **Patch**

Pour Anaïs, merci prévoir **2 x HF shure UR4D/AD4D.**

2 x UR2/AD2 avec capsule **KSM9** de préférence

Sur un des deux HF, le HF servant à sa LOOP, merci de prévoir **un long câble Jack/Jack mono, entre la sortie du récepteur HF et son pédalier, situé lui au milieu du plateau**

**Cf. Patch en annexe.**

## **LUMIERES**

**Cf. Dossier lumières en annexe.**

## **ELECTRICITE**

L'organisateur devra s'assurer du bon état de l'installation électrique et assurera une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son, des lights et du backline, avec une mise à la terre correcte.

Le son sera sur un raccordement différent de celui de la lumière.

## **PRATICABLES**

Nous aurons besoin des praticables suivants :

- Batterie : 3 x 2 m à 40 cm de hauteur jupe noire

## **PERSONNEL LOCAL**

Pour nous accueillir, nous aurons besoin dans l'idéal des compétences suivantes :

- 1 technicien son responsable du système son installé
- 1 technicien lumières responsable du système lumières installé
- 1 technicien backliner qui montera et démontera le backline

# HOSPITALITY

## LOGES

Dans l'idéal, nous avons besoin de deux loges :

- Une loge confortable pour l'artiste
- Une loge pour le reste de l'équipe.
- **Avec des toilettes et douches propres**
- Quelques serviettes et draps de bains.

Nous avons des besoins en nourriture et boissons pour les loges très simples :

- 18 petites bouteilles de d'eau
- 12 x Bières blondes type Bud, Heineken
- Assortiment de jus de fruits et sodas
- Coca sans sucre (pas de coca light)
- Thé et café
- **Tisane Thym (très important)**
- Deux bonnes bouteilles de vin rouge
- Assortiment de friandises : madeleines, etc.

## REPAS

L'organisateur devra prévoir et organiser les repas pour le personnel de la tournée.

Merci de prévoir :

- Déjeuner pour 6 / 7 personnes (à confirmer avec le régisseur de la tournée).
- Dîner pour 6 / 7 personnes avant le concert. **Prévoir la possibilité de réchauffer les plats au cas où l'artiste voudrait manger après le show.**

**Attention, dans notre équipe, nous avons une allergie aux petits pois.**

Le repas étant un moment de convivialité, nous vous remercions de veiller à la qualité. Bon, frais et local si possible. **Les spécialités régionales sont les bienvenues.**

Par repas, on entend : entrée, plat chaud (viande / poisson, légumes et féculent), fromages, dessert, café, boissons (vins, sodas, eau plate et gazeuse).

Pas de plateau repas, merci de privilégier les professionnels du catering ou les restaurants à proximité de la salle.

S'il n'est pas possible d'organiser ces repas chauds, merci de prendre contact au plus vite avec le régisseur de la tournée.

## BESOINS POUR LA SCENE

Merci de prévoir pour la scène

- 12 bouteilles d'eau 0.5L
- 4 serviettes noires

## **HEBERGEMENTS**

Nos besoins en hébergement varient en fonction du planning de la tournée et de nos modes de transports (transport en commun).

Dans le cas où les hébergements sont à la charge de l'organisateur local (selon accord contractuel), de façon générale, nous avons besoin de 6 chambres singles grand lit petit déjeuner inclus.

### **A noter :**

- La production devra impérativement valider le choix des hôtels.
- Nous demandons un hôtel moderne de qualité 4 étoiles, au plus proche de la salle ou de la gare selon les cas.

Pour toute question concernant les besoins en hébergements, n'hésitez pas à contacter notre chargée de production : Romain DELEPIERRE - 06 18 51 06 40 - [romain@etincelles-productions.fr](mailto:romain@etincelles-productions.fr)

## **TRANSFERTS ET BESOINS DE VEHICULES**

**L'équipe voyage en train ou en avion. Les transferts locaux (gare > salle > hôtel, etc.) sont à la charge de l'organisateur.** Nous vous informerons de ces demandes de transferts au plus vite.

Attention, nous voyageons avec de grosses valises. Merci de prévoir les véhicules adéquats pour nous véhiculer.

Pour toute question concernant les besoins en transferts locaux, n'hésitez pas à contacter notre chargée de production : Romain DELEPIERRE - 06 18 51 06 40 - [romain@etincelles-productions.fr](mailto:romain@etincelles-productions.fr)

# DIVERS

## Image

La production est le représentant exclusif de l'image de l'artiste et du spectacle en général. En conséquence, tous les éléments porteurs d'image tels que passes, t-shirts, enregistrements, banderoles, etc. (même gratuits) sont réputés interdits sauf autorisation expresse de la Production.

## Enregistrements / Photographie

Tout enregistrement quel qu'il soit (sonore, film, audiovisuel) est interdit avant, pendant et après le spectacle. Les appareils photographiques professionnels et les caméras sont interdits dans l'enceinte du spectacle.

L'Organisateur sera responsable de faire respecter par tout tiers, y compris les membres du public, les interdictions de captation du spectacle par tous procédés photographiques ou d'enregistrements sonores et/ou visuels

## Presse - Photographes de presse

Merci d'adresser vos demandes d'interview ou d'accréditation photo à Romain DELEPIERRE -[romain@etincelles-productions.fr](mailto:romain@etincelles-productions.fr) au plus tard 48h avant la date du spectacle.

**Aucun photographe de presse ou d'agence ne sera autorisé à prendre des photos sans autorisation préalable de la production.**

**Aucune interview de presse, ni rencontre avec des officiels ou autres ne pourront être planifiées sans accord préalable de la Production.**

## Assurances

Tout matériel, quel qu'il soit, déchargé sur le lieu du spectacle est sous l'entière responsabilité de l'organisateur qui devra s'assurer contre les risques de vol, perte, intempérie, dégât des eaux, incendie, bris ou détérioration quelconque.

Fait à Aix-en-Provence, le

### **LE PRODUCTEUR**

Nom : Rabah HOUIA

Signature :

### **L'ORGANISATEUR**

Nom :

Signature :