

FICHE TECHNIQUE

CLELYA ABRAHAM

CONTACT : Simon MARAIS - Ingénieur du Son

maraisimon.pro@gmail.com

+33 682 . 181 . 673



> CONDITIONS :

Il est impératif et non négociable que l'organisateur se conforme absolument à la présente fiche technique.

En cas de difficulté à fournir le matériel demandé il vous est demandé de vous rapprocher de Simon Marais (ingénieur son du groupe) ou un membre de l'équipe d'étincelles productions AVANT la signature du contrat.

Pour rappel, l'intégralité de cette fiche technique entre dans le champ contractuel et conditionne la bonne marche du concert. En cas de non respect de cette fiche technique la production se réserve la possibilité d'annuler le concert pour manquement contractuel et demander le remboursement des frais engagés le cas échéant.

> GENERAL :

Le groupe pourra disposer du plateau opérationnel (Scène, **Backline**, Son & Lumière, montés et câblés avant l'arrivée du groupe) pendant un temps minimum de 2H00, suivant ce planning :

0H30 : TECHNICAL SETUP

0H45 : MUSICIANS SETUP

0H45 : SOUNDCHECK

Le Backline devra donc être pré-installé suivant nos besoins. Les Balances ne peuvent pas se faire en présence de public. Si pour des problèmes techniques ou matériels indépendants de notre volonté, les balances ne pourraient se dérouler normalement, leur durée pourrait être prolongée. Pour assister notre équipe nous aurons besoin idéalement, et suivant le lieu du concert de :

1 à 2 TECHNICIENS SON (Façade et Retour si possible)
1 TECHNICIEN LUMIERE

> SYSTEME DE DIFFUSION & FOH :

En ce qui concerne le système de diffusion façade, nous préférons les systèmes 4 voies, actifs, avec enceintes sub-grave, le tout mis en phase à notre arrivée. (D&B ; ADAMSON ; L-ACOUSTICS ; MEYER) Le système devra assurer une couverture complète et homogène sur l'ensemble de l'aire d'audience, et un confort en pression acoustique de 102 dB moyen à la console (sans distorsions). Le processeur du système de diffusion devra être disponible à la console, ainsi qu'un sonomètre. La console façade sera idéalement placée dans l'axe et à une distance adaptée à la profondeur de l'aire d'audience, Pas de régie haute et/ou fermée). Notre préférence première sera une : **YAMAHA CL5**

Merci de nous prévenir pour toute autre référence de console, celle-ci devra garantir : **48 channels / 24 Aux-Group / 8 Matrix**

Merci également de fournir :
> **1 Wifi Access + iPad**
> **8 IN / 6 OUT from the Desk (FX send/return)**

Si jamais il est possible pour les équipes techniques sur place de prévoir d'enregistrer une sortie de console du concert ce sera avec grand plaisir. Merci d'avance.

> MONITORING :

Pour la diffusion nous avons besoin de systèmes 2 voies coaxiaux actifs (15 pouces - 12 pouces minimum).

Le besoin total est de 5 enceintes vers 5 directions. (D&B ; L-ACOUSTICS ; ADAMSON ; MEYER)

(Nous ne comptons pas l'enceinte PFL).

Nous pouvons gérer les retours depuis la Console Façade si besoin, mais une régie retour avec technicien son sera toujours la bienvenue.

CLELYA ABRAHAM - OUTPUT PATCH		
OUT	DESTINATION	
01 - 02	PIANO Stéréo	2 WEDGE - Coaxial 15"
3	GTR Mono	1 WEDGE - Coaxial 15"
4	DBASS Mono	1 WEDGE - Coaxial 15"
5	DRUMS Mono	1 WEDGE - Coaxial 15"

BACKLINE TO PROVIDE

BATTERIE : **Yamaha Maple Custom** (or Gretsch)

- **1 Bass Drum: 20" ou 22"** : (Resonant Drumhead w/ Hole // Beater Drumhead Powerstrokes 3) : **NO 24"**
 - **1 Rack Tom : 12"** : (Drumhead Coated)
 - **1 Floor Tom : 16"** : (Drumhead Coated)
 - **1 Snare 14x5**: (Drumhead Coated)
- 1 Bass Drum Pedal ; 1 Snare Stand ; 1 Hi-Hat Stand ; 3 Cymbals Stand ; 1 Drum Seat ; 1 Moongel Set ; 1 Powerstrip
-

CONTREBASSE :

- **1 Contrebasse $\frac{3}{4}$ de type Allemande (ex : « Rubner ») avec :**
 - **Chevalet ajustable**
 - **Cellule style « Full Circle » de « Fishman » (NO DAVID GAGE)**
 - **1 Archet Français**
 - **1 Tête d'Ampli Basse (par ordre de préférence) :**
AMPEG SVT-CL ou SVT- 4 PRO (pas **SVT-VR**) / EDEN WT800 /
AGUILAR DB 751 / GALLIEN KRUEGER 700 RB.
Si aucune de ces références n'est disponibles, merci de nous contacter
PAS DE: AMPEG SVT-3 PRO ; AMPEG PF ; HARTKE ; MARK BASS
 - **1 Cabinet 4 x 10 (surélevé à 40 cm) : AMPEG / AGUILAR**
 - **1 DPA 4099**
-

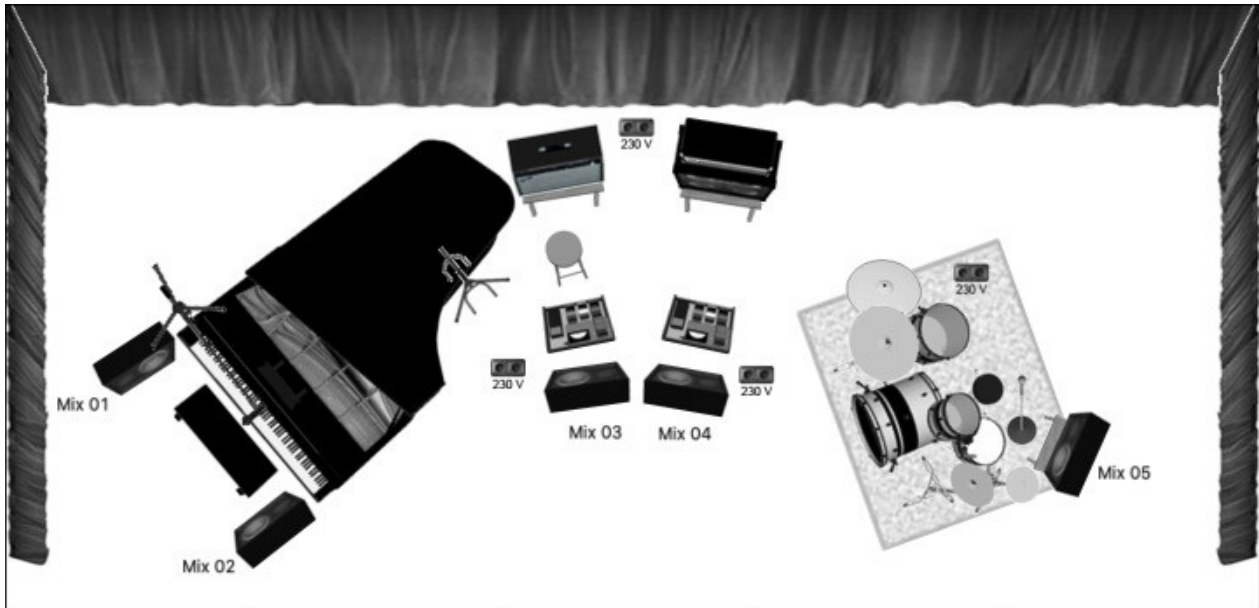
GUIWARE :

- **1 Ampli Guitare :**
FENDER Deluxe ou HotRod OU ROLAND JazzChorus
PAS DE FENDER TWIN REVERB
 - **1 Stand Guitare**
-

PIANO :

- > **1 GRAND PIANO** Steinway, Yamaha C6, Fazioli (or UPRIGHT PIANO)
Tuned at 440 Hz once before soundcheck and once before the show.
- > 1 Piano Bench
- > 1 Powerstrip

S T A G E



CLELYA ABRAHAM - INPUT PATCH

IN	SOURCE	M I C	STAND	C o m m e n t
1	K Beater	Beta 91A	---	
2	K OUT	Audix D6 / Beta52	Small	
3	SN 1 Top	SM57	Small	
4	SN 1 Bot	E904	---	
5	T Floor 16	Audix D2 / e904	---	
6	T Rack Med 12	Audix D4 / e904	---	
7	OH RD	C414	Tall	
8	OH HH	C414	Tall	
9	HH	SM57	Small	
10	Mono Kit	VBEAT	Clamp	
11	Bv Drum	Shure Beta56	Tall	
12	D BASS DI	XLR LINE	---	
13	D BASS Mic	DPA 4099	---	
14	GTR E Mic	SM57	Small	
15	---	---	---	
16	---	---	---	
17	PIANO Mic Lo	SCX25 / MCM114 / CMC6Mk4 / DPA4099	2 Clamp	
18	PIANO Mic Hi	SCX25 / MCM114 / CMC6Mk4 / DPA4099	Tall	Microphone Stereo Bar
19	PIANO Pick Lo	YAMAHIKO + DI	---	or C-DUCER
20	PIANO Pick Hi	YAMAHIKO + DI	---	or C-DUCER
21	PIANO SUB	HELPINSTILL BASS	---	
22	PIANO 57 Under	SM57	Small	
23	LEAD Vocal	SHURE SM58	Tall	or DPA Dfacto / Audix OM7
24	GUEST / SPEECH	SHURE SM58 HF	Tall	
BLUE = Provided Mic				

CLELYA ABRAHAM - OUTPUT PATCH

OUT	DESTINATION	
01 - 02	PIANO Stéréo	2 WEDGE - Coaxial 15"
3	GTR Mono	1 WEDGE - Coaxial 15"
4	DBASS Mono	1 WEDGE - Coaxial 15"
5	DRUMS Mono	1 WEDGE - Coaxial 15"