



Rider & fiche technique

Contacts

Booking: Romain Delepierre - romain@etincelles-productions.fr - +33(0)6 18 51 06 40

Nina Jeay - nina@etincelles-productions.fr - +33 (0)7 70 78 17 55

Management: Lucas Derrez - kingkrabmusic@gmail.com - +33(0)6 10 87 78 52

Régisseur son: Virgile Olivieri - virgile.olivieri@gmail.com - +33(0)6 03 40 76 11

VHR (voyage-hébergement-repas)

Voyage

Le groupe voyage majoritairement en voiture. Merci de réserver deux places de parking sécurisées.

Transfert

Merci de prévoir les runs nécessaires entre la gare/salle/hôtel pour 5 personnes.

Hébergement

Si possible à moins de 20 minutes à pied

4 chambres séparées dont au moins une avec lit double

Petit déjeuner inclus

Repas

Cinq repas avec des légumes de saison :

- Adam, Lucas, Marilou, Virgile : sans contrainte
- Florent végétarien **ou** Franck pas de porc

Si possible, pas de bouteilles/verres/couverts en plastique.

En loge gâteaux, fruits, fruits secs, café jus de fruits et bières seront appréciés.

Invités

Nous vous transmettrons une liste par mail avant la date. Dans le cas contraire, nous vous l'apporterons le jour même. Merci de préparer des pass d'accès pour les invités si nécessaire.

Son

Systeme

Nous demandons un système de sonorisation professionnel, complet et adapté au lieu en fournissant une couverture homogène de l'audience. Le système son devra être installé et réglé avant l'arrivée de l'équipe technique.

Merci de nous prévenir en amont si des limites de volume sonore supplémentaires demandent à être appliquées dues au lieu et/ou à l'événement.

Régie façade

La console numérique, située face à la scène, devra comporter au minimum 32 entrées et 8 sorties.

Type de console souhaitées : Yamaha CL/QL, Midas M32 ou équivalents. Si la régie est équipée d'une autre console, merci de prévoir un régisseur d'accueil la maîtrisant parfaitement.

Retours

Merci de prévoir trois retours 12" minimum au plateau. Les retours peuvent être gérés depuis la régie façade, sauf si un régisseur son retour est disponible.

Le batteur joue avec des in-ear monitors, merci de prévoir un ampli casque (type *Fischer Amps In Ear Stick*), une liaison HF ou une petite console (type *Yamaha MG06*).

Mise en place

Le jour J, nous prévoyons 40 minutes d'installation et 60 minutes de balance. Merci de prévoir de l'ombre sur scène lorsque celle-ci est au soleil.

Backline

Fourni	Demandé
Pad Roland SPD-SX	Ampeg SVT VR ou Classic + 8x10 ou 4x10
1 x caisse claire	BATTERIE LUDWIG MAPPLE CUSTOM (Kick 22", Toms 10", 12" et 16)
1 x Stack	Caisse claire Lm400 supraphonic : 14"x 05"
Cymbales	2 x Stand caisse claire
Basse	4 x Stand cymbale
Novation Bass Station 2	1 x Stand charley DW
Guitare + pédalier Quad Cortex	1 x Pédale grosse caisse DW 5000
Roland Juno-X	1 x Stand SPD-SX
	2 x Stand clavier

Patch list

Patch	Source	Micro/DI	Pieds Micro
1	Kick In	Beta 91	∅
2	Kick Out	D6	Petit
3	Snare 1	SM 57	Petit
4	Snare 2	SM 57	Petit
5	HiHat	KM 184	Grand
6	Tom Hi	D2	Clamp
7	Tom Med	D2	Clamp
8	Floor Tom	D4	Clamp
9	Stack	KM 184	Petit
10	OH L	KM 184	Grand
11	OH R	KM 184	Grand
12	SPD-SX L	DI	∅
13	SPD-SX R	DI	∅
14	Basse DI	DI	∅
15	Bass Mic	MD 421	Petit
16	Bass Synth	DI	∅
17	Pédalier guitare L	XLR	∅
18	Pédalier guitare R	XLR	∅
19	Juno-X L	XLR	∅
20	Juno-X R	XLR	∅
21	Voix Lead	M 88/ SM 58	Grand
22	Voix Keys	SM 58	Grand
23	Voix Basse	SM 58	Grand

Merci de fournir les micros, DI et pieds figurants sur la patch list.

Plan de scène

Nous avons besoin d'un espace scénique de minimum 6m d'ouverture et 5m de profondeur. Merci de vérifier qu'une mise à la terre de la scène a bien été réalisée.

Ce plan de scène représente notre configuration idéale, elle peut être adaptée en fonction des contraintes techniques.

