

CLELYA ABRAHAM  
ATACAMA



# CLELYA ABRAHAM

## PRÉSENTE SON DEUXIÈME ALBUM ATACAMA

SORTIE NATIONALE LE 7 FÉVRIER 2025  
RELEASE PARTY LE 2 AVRIL 2025 AU NEW MORNING

Les notes du piano de Clélya Abraham percent le voile de la voûte céleste et créent un chemin entre l'intime et l'universel, entraînant avec elles un tourbillon de rythmes, de mélodies et d'harmonies. Dans *ATACAMA*, son second album, on croise des étoiles, les terres de ses ancêtres et des récits musicaux nourries de sources africaines, jazz, samba, gwoka, maloya, séga, nu soul. Il s'y précise aussi son talent grandissant de compositrice, musicienne et chanteuse et son aspiration à se relier à l'immensité du cosmos afin de prendre du recul. Désirs d'infini, d'amour et de joies musicales, Clélya met tout en oeuvre pour les partager afin qu'ils allègent les épreuves et unissent les âmes.

Pas à pas, Clélya Abraham poursuit son odyssée. Après la transmission musicale paternelle et maternelle puis de conservatoires en écoles de jazz, elle a peaufiné sa virtuosité d'instrumentiste au service d'autres artistes et aiguisé sa clairvoyance de compositrice au sein du quartet familial Abraham Réunion (album sorti en 2020). Nourrie de ces expériences elle affirme sa propre identité avec *La Source* (2022). Avec l'accueil chaleureux de ce premier album, elle séduit le public, gagne en confiance et consolide son art sur de nombreuses scènes prestigieuses.

Dans *ATACAMA*, son fidèle contrebassiste Samuel F'hima, au groove puissant et inventif, est rejoint par l'étonnante batteuse franco-brésilienne Ananda Brandão qui ajoute une assise rythmique intense et organique et par le guitariste Kévin Lazakis, qui, outre son phrasé aussi expressif que percussif, apporte une touche maîtrisée d'effets sonores.

Pour titrer son second album, Clélya Abraham a emprunté son nom au désert d'Atacama. Situé au nord du Chili et à l'extrême sud du Pérou, c'est sur terre le lieu d'où l'on observe le mieux le ciel depuis notre planète, on y ressent intimement la dimension spirituelle et mystérieuse de la vie. C'est cette même approche qui nourrit la création de Clélya, entre science et intuitions, ses morceaux s'enrichissent du passé autant que de l'inconnu.

CLELYA ABRAHAM  
PIANO, VOIX, COMPOSITIONS, PAROLES

KÉVIN LAZAKIS  
GUITARE, EFFETS (COMPOSITION TRACK 13)

SAMUEL F'HIMA  
CONTREBASSE, EFFETS

ANANDA BRANDÃO  
BATTERIE

GUEST LIONEL LOUEKE  
GUITARE (TRACK 10)

PRODUIT PAR  
AZTEC MUSIQUE / PIAS (DISTRIBUTION)

ENREGISTRÉ AU  
STUDIO QUAI SON

PRISE DE SON  
ANDRÉ BAILLE-BARELLE

ASSISTANT SON  
AUGUSTIN LOSI

MIXAGE  
CYRILLE GACHET

MASTERING  
ALEXIS BARDINET  
(GLOBE AUDIO MASTERING)

PHOTOGRAPHIE / SCÉNOGRAPHIE / STYLISME  
ANNE-LAURE ÉTIENNE

GRAPHISME  
GUILLAUME SAIX

MANAGEMENT  
ROMAIN DELEPIERRE  
(ÉTINCELLES PRODUCTIONS)

## CONCERTS

7 DÉC. 2024  
VILLE DE BEUVRAGES  
5 & 6 FÉV. 2025  
LE CHATELÊT FAIT SON JAZZ TBC  
28 FÉV. 2025  
LE PETIT FAUCHEUX, TOURS TBC  
7 MARS 2025  
FESTIVAL JAZZ ALP'  
8 MARS 2025  
JAZZ EN NORD (journée de la femme) TBC  
29 MARS 2025  
LE JAM, MONTPELLIER  
02 AVRIL 2025  
NEW MORNING (RELEASE PARTY)  
+ GUESTS  
03 AVRIL 2025  
ROUEN TBC  
04 AVRIL 2025  
LA PASSERELLE SCÈNE NATIONALE  
DE ST BRIEUC  
17 AVRIL 2025  
THÉÂTRE ALEXANDRE III, CANNES  
17, 18 MAI 2025  
FESTIVAL KADANS CARAÏBES,  
MARSEILLE TBC  
30 MAI 2025  
SALLE FÉLIX MARTIN, ST RAPHAËL  
JUILLET 2025  
FESTIVAL UN PIANO SUR LE LAC,  
SAINTES-MARIES DE LA MER (SOLO) TBC  
20/24 AOÛT 2025  
FESTIVAL JAZZITUDES, LISIEUX TBC  
+ À VENIR...

RELATIONS PRESSE  
SOPHIE LOUVET  
06 84 40 61 51  
sophielouvetmenu@gmail.com

ATACAMA commence au cœur de la voie lactée avec *ORION*, bras spiral qui contient notre système solaire. Avec fougue, ce morceau métisse les époques empruntant à la musique classique européenne, aux traditions antillaises, et s'illumine d'un solo de piano qui se déploie dans une envolée puissante.

Après une introduction atmosphérique et voyageuse, *MYSTIQUE* prend un élan soutenu qui trouve sa conclusion dans une épique euphorie.

Les rythmes du gwoka guadeloupéen hérités de son père résonnent dans *PÉYI*. Ce morceau inspiré du tumbak qui évoque l'amour et la fertilité, accueille la guitare africaine du maître béninois Lionel Loueke. *TAKOUT* rend hommage à ce rythme original inventé dans les années 70 qui a trouvé sa place festive dans le gwoka. *SÉRÉNITÉ*, qui lui découle du rythme Lewoz, invite à l'introspection afin de puiser en soi la force de résistance face aux turbulences du monde.

Le très festif et percussif *CÉLÉBRATION* met le maloya réunionnais à l'honneur, alors que *NÉBULEUSE*, qui évoque les paysages du cosmos occasionnés à la suite d'explosion d'étoiles, s'inspire des musiques de l'île Maurice.

Le terme *MABOUYA* est le nom créole du gecko, lézard aux doigts ventousés escaladant les murs pour méditer au soleil. Un morceau inspiré du baião et de la samba lente du Brésil invitant l'auditeur à profiter des joies simples. Composé à l'occasion d'un projet franco-brésilien imaginé par le festival Jazz à Vienne et le SESC au Brésil, le titre *SÃO PAULO* s'inspire de rythmes dansants typiques : afoxé, maracatu de Baía et samba de Rio.

Si Clélya ponctue souvent ses instrumentaux de son scat agile, elle livre ici aussi deux chansons composées et écrites par ses soins. *I KEEP MOVING* est une ballade pop-folk qui invite à garder un regard curieux et ouvert sur le monde, à sortir des idées préconçues pour découvrir les choses sous un nouvel angle. *Dear Soul* puise ses influences dans la soul et le gospel. Cette lettre adressée à l'âme, explore l'introspection pour trouver une voie intérieure. *ESPÉRANCE*, poème enveloppé d'une atmosphère onirique à la guitare, clôt l'album en évoquant l'espoir trouvés dans la contemplation du ciel étoilé, source de lumière face à la souffrance partagée.

Arpentant de chaudes terres musicales, tutoyant l'infini et l'intime, développant un jazz ouvert, virtuose et inventif, l'*ATACAMA* de Clélya Abraham est une œuvre riche et généreuse au message profondément positif. C'est un antidote aux découragements, qui chasse les nuages pour faire régner la lumière.

BENJAMIN MINIMUM



[www.clelyaabraham.com](http://www.clelyaabraham.com)  
abrahamclelya@gmail.com  
romain@etincelles-productions.fr

déclic JAZZ

AZITEC  
MUSIQUE

SCPP  
SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS  
PHONOGRAPHIQUES

[Integral]