

A portrait of Clélya Abraham, a woman with voluminous dark curly hair, wearing a maroon top with a decorative neckline. She is smiling and looking down, with her hands clasped in front of her. The background is dark.

CLÉLYA ABRAHAM

La source

BIOGRAPHIE



Clélya Abraham chante très jeune sur les albums pour enfants de ses parents et acquiert une solide formation classique dès l'âge de 4 ans, à travers l'étude du violon, du piano, du chant, de la musique d'ensemble au conservatoire.

Elle obtient à l'âge de 14 ans son DEM de solfège et son CFEM de violon avant d'obtenir son DEM de piano à 18 ans.

Passionnée de composition depuis toujours, elle reçoit un enseignement unique et précieux dans son enfance avec le compositeur **Serge Belimov**, qui lui permet de développer une grande liberté et la notion que le son est une façon de raconter une histoire et de s'exprimer.

Son goût pour l'improvisation libre l'amène à commencer à l'âge de 16 ans sa formation en piano jazz auprès de **Patrick Villanueva** au conservatoire de Bobigny. Elle poursuit avec **Guillaume Naud** au conservatoire de Paris 9ème, puis **Emil Spanyol** au conservatoire du 17ème. Ce pédagogue renommé l'accompagnera dans le perfectionnement de sa formation (harmonie, improvisation, technique, composition) jusqu'à l'obtention de son DEM Jazz au CRR de Paris à 22 ans.





Au cours de ces années, elle aura la chance d'étudier l'arrangement auprès de **Carine Bonnefoy, Pierre Bertrand** et **Franck Amsallem**.

Elle obtient ensuite le diplôme de la formation professionnelle du **Centre des Musiques Didier Lockwood** à 24 ans, se formant alors avec des jazzmen de renommée internationale : Benoit Sourisse, Thomas Encho, Laurent Coulondre, Thierry Elliez, Pierre de Bethmann, Manuel Rocheman, André Charlier, Louis Winsberg, Orlando Poléo, Stéphane Guillaume, Emmanuel Bex, Ker Ourio. Elle est sollicitée par ailleurs en tant que sidewoman et s'intègre dans des groupes originaux avec d'autres jeunes artistes dynamiques de la nouvelle scène du jazz français (ORA project, OSQ, Teddy Sorrès & The Tropicbirds, Gabriel Pierre Quartet). Elle s'épanouit également au sein de **Crafting Quintet**, groupe où chacun apporte sa part de création (1er prix du concours Bellan en 2016, La Manufacture hors des murs, Baiser salé, Sunset).



CO-LEADER

Abraham Réunion



En 2018 c'est avec sa fratrie de musiciens qu'elle crée le groupe familial « Abraham Réunion » et sort un album du même nom en 2020, dont elle est la **compositrice principale**. Elle aura alors l'opportunité de se produire avec ce projet au **Festival International de Jazz d'Haïti**, sur la **radio TSF Jazz** (Improbbox d'Ibrahim Maalouf, Deli Express), et d'être programmée en 2021 aux **Festivals Jazz en Tête** et **Jazz en Touraine**. Cet album lumineux reçoit les éloges de la presse et l'enthousiasme du public.





COLLABORATION

Maë Defays

Clélya rencontre la chanteuse Maë Defays lors de sa formation au CMDL. Toutes deux ayant des origines guadeloupéennes et issues de familles d'artistes, un lien privilégié se crée. Elles se produisent au **Biguine Jazz Festival** en Martinique.

Clélya, pianiste/claviériste titulaire du projet jazz-soul de Maë depuis 2018, se produit en co-plateau avec **Lianne La Havas & Imany** à **Jazz à Vienne**, ainsi qu'en première partie d'autres artistes renommés : **Ibrahim Maalouf** (Jazz Radio), **Boyz II Men** (La Scène musicale), **Macy Gray** (Salle Pleyel), **Michelle David** (Café de la Danse), **Kimberose** (salle Visages du Monde).

Suite à la sortie de l'EP "Whispering" au New Morning en mars 2020, les concerts en festivals et salles prestigieuses se multiplient : **Jazz à Vienne**, **Jazz en Tête**, **Jazz en Touraine**, **Jazz à Vannes**, **La Ferté Jazz**, **Voiron Jazz Festival**, **Jammin' Juan**, **Espace Carpeaux**, **Colmar Jazz Festival**, **le Plan de Ris Orangis**.



Ils parlent d'elle...

« Clélya est l'un des nouveaux joyaux de la scène Jazz et porte à travers ce projet de disque le riche héritage Afro-caribéen avec brio. » - **Jerry Léonide**

"Son jeu de piano aérien et vigoureux est une merveille, et ses compositions sont tout simplement d'une rare élégance et d'un contenu formidablement solide. » - **Franck Amsallem**

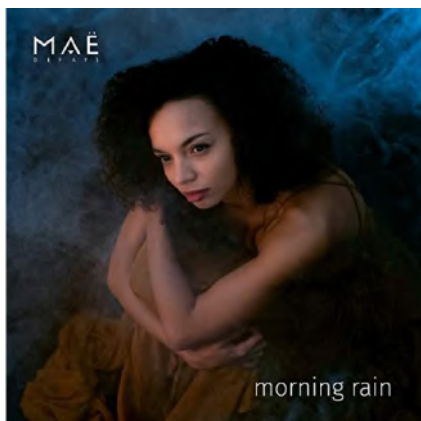
« Son écriture frappe par la multiplicité des surprises harmoniques et mélodiques, portées par une force rythmique aux influences multiples. On y ressent déjà une mosaïque de racines mûrement travaillées, ultramarines entre autres certes, mais embrassant à pleine énergie les mondes musicaux d'aujourd'hui. Ajoutant à cela le geste d'un phrasé pianistique serein et sûr, le sens de la cohésion d'un groupe comme celui du partage.» - **Pierre De Bethmann**

« C'est au festival de Jazz de Port au Prince que j'ai croisé Clélya Abraham avec qui j'ai partagé l'affiche. J'ai découvert une musicienne talentueuse créatrice d'une musique riche et surprenante qui laisse apparaître une technicité et un niveau d'improvisation à ravir les amoureux de belles musiques. » - **Meddy Gerville**

« La musique de Clélya Abraham met en avant la richesse et l'inventivité de nos cultures créoles cousines. Sa maturité est remarquable, que ce soit dans ses compositions ou dans ses envolées d'improvisatrice.. » - **Olivier Ker Ourio**

« De la poésie pure, de la peinture, des lumières, de la danse...! Un projet d'album authentique et inspiré qui porte bien son nom, « La Source ». La musique de Clélya est captivante, envoûtante; elle nous renvoie à la fois dans le passé d'une histoire qui est celle de ses ancêtres créoles, et en même temps nous entraîne vers le futur, par la modernité du phrasé et la sophistication harmonique. » - **Alain Jean-Marie**





Maë Defays « Morning Rain »
(2021)

DISCOGRAPHIE



Ora project « Suenafrika » (2018)



Abraham réunion « Abraham Réunion » (2020)



Maë Defays « Whispering »
(2020)

A woman with voluminous, dark curly hair is shown from the chest up. She is wearing a long-sleeved top with a bold red and white floral pattern. Her eyes are closed or looking down, and she has a contemplative expression. Her hands are positioned in front of her, with fingers slightly spread, as if she is gesturing or about to play an instrument. The background is a solid, dark grey color.

LA SOURCE
Présentation de l'album

L'HISTOIRE



" Cet album rend hommage à notre source intérieure d'amour, cette terre d'accueil de toutes nos peines et nos joies, où tout peut renaître à nouveau. Cette source est un espace de créativité d'où émerge mon élan à composer et à retranscrire musicalement la façon dont je ressens la vie. "

La composition a toujours été la passion de Clélya Abraham depuis son plus jeune âge et c'est ce qui l'a conduite à être musicienne. Après des années à jouer dans les clubs de jazz et de nombreuses rencontres, la magie opéra lors d'un concert en février 2019. Ce fut un moment d'alchimie avec les musiciens qu'elle choisira pour faire son projet d'album : Samuel F'hima (contrebassiste) et Antonin Fresson (guitariste), tous deux issus comme elle des cultures classique et jazz, ainsi que Tilo Bertholo (batteur), qui apporte son précieux savoir des rythmes afro-caribéens.

Clélya y aura à cœur de créer une ambiance humaine et artistique faite de partage, d'équité, de complicité, d'interaction et d'improvisation où chaque musicien aura la place de s'exprimer. Tout ce qui représente pour elle l'expression même du "jazz" et qui donnera du sens à son projet. Elle y intègre la voix, instrument qu'elle pratique depuis toujours, qui vient par moment doubler les mélodies.

Son répertoire de compositions fera apparaître un monde poétique et métissé, subtil mélange de cultures influencé par de nombreux artistes (Robert Glasper, Tigran Hamasyan, Jerry Léonide, Arnaud Dolmen, Avishai Cohen, Pat Metheny, Mario Canonge, Claude Debussy...), s'inspirant également de l'univers musical cinématographique. Un instrument essentiel vient aussi s'ajouter à ce paysage, sa voix, qui vient par moment doubler le piano et chanter des thèmes puissants avec ou sans paroles.

" Être une femme leader dans ce milieu et être reconnue par des musiciens aguerris est devenu une fierté. Cela m'a confortée dans ma capacité à être force de proposition et donné confiance pour persévérer dans ce projet d'album."



LES MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS



Laurent-Emmanuel « Tilo » BERTHOLO



Né en Martinique le 4 août 1990, Tilo BERTHOLO commence la batterie à l'âge de 4 ans puis intègre l'école de Musique Paulo Rosine. Il accompagne rapidement des musiciens comme Ralph Thamar, Ronald Tulle, Dédé Saint-Prix, Cheick Tidiane, Kellylee Evans, Andy Narell. Arrivé en France, il obtient entre 19 et 23 ans son DEM et le 1er Prix de l'école de Batterie Dante Agostini. S'enchainent par la suite de nombreuses collaborations avec des musiciens de renoms de la scène jazz parisienne et antillaise : **Mario Canonge, Michel Alibo, Franck Nicolas, Ralph Lavital, Laurent coq, Jowee Omicil, Sly Johnson, Somi Kakoma, Josiah Woodson, Linley Marthe, Chris Jennings.**

Ses tournées européennes depuis 4 ans avec le pianiste **Grégory Privat** lui assure définitivement sa réputation (albums "Family Tree" et "Soley").





Samuel F'HIMA

Né en 1992 au sein d'une famille passionnée de musique, Samuel F'hima commence la contrebasse à l'âge de 6 ans. Il obtient ainsi ses DEM classique et jazz à 18 ans au CRR d'Aubervilliers. Il a ensuite étudié au Pôle supérieur de Bourgogne et au Centre des Musiques Didier Lockwood (Prix d'Excellence en 2016).

Depuis 2012, il évolue dans différentes formations de la scène jazz parisienne : **Daïda**, groupe gagnant du concours National de La Défense (album "la passion du cri" 2021), **Fred Perreard trio** ("Romantic Sketches" 2019), **Alex Monfort trio** ("Introspection" 2018), **Arnaud Dolmen Quartet** (album à paraître en 2022).

Il joue ou a joué avec **Baptiste Trotignon**, **Irving Acao**, **Lukmil Perez**, **Leonardo Montana**, **Inor Sotolongo**, **Didier Lockwood**, **Baptiste Herbin**, **Pierre Perchaud**, **Plume**, le groupe **NoJazz**, **Josiah Woodson**, **Fred Nardin**...



Antonin FRESSON



Né en 1993 dans une famille d'artistes, Antonin Fresson débute la guitare classique à 6 ans. Il obtient son DEM à 17 ans puis se perfectionne avec le maître Alberto Ponce, avant de se tourner vers le jazz et les musiques actuelles. Il obtient alors son DEM puis son DNSPM Jazz à 23 ans.

Musicien éclectique très sollicité et actif sur la scène parisienne, il collabore avec **Lukmil Perez**, **Simon Goubert**, **Mathias Levy**, **Paco Séry**, **Jean-Phillippe Viret**, **Paul Breslin**, **Roland Romanelli**, et participe à différents projets : « Freezone » power trio, « Bex'tet » trio d'Emmanuel Bex, « Daïda » **lauréat du concours de jazz de La Défense 2021**, « Theoreme of joy », « Pléthore » groupe de triphop, « Pelikeon » collectif de rap.



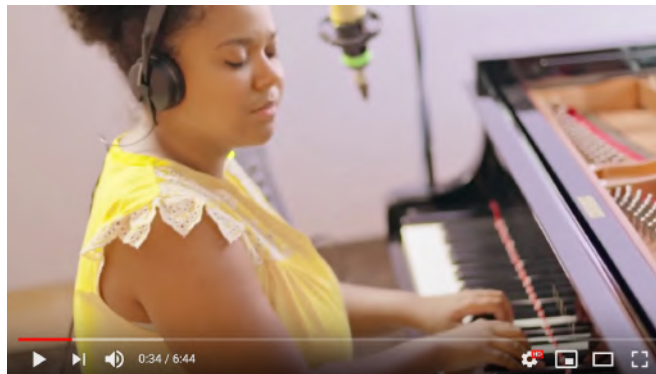


[ABRAHAM RÉUNION - « Pa
janmen oubliyé » - Studio](#)

VIDÉOS



[Maë Defays - Balcony \(clip\)](#)



[Clélya Abraham - "M.A.Style](#)



[Crafting Quintet - Sérénité
\(composé par Clélya Abraham\)](#)