

AVEE MANIA

FICHE TECHNIQUE

Matériel du groupe :

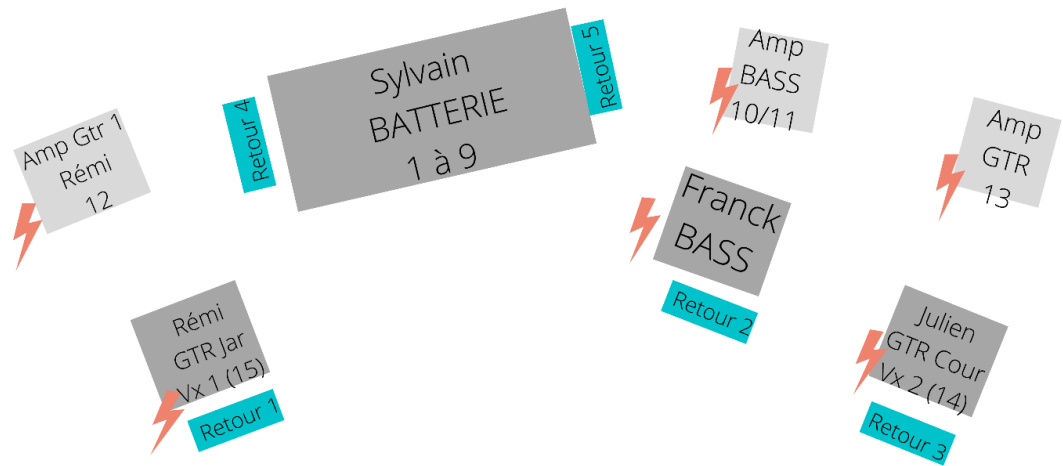
- Guitares / Basses / Pedalboards / Multiprises
- Amplis guitare* : Gtr Rémi1 Fender Hot Rod, Gtr Rémi2 Fender Pro Junior, Gt Julien Fender Twin Reverb
- Ampli basse : Aguilar TH500 (4/8ohms 500/250W) / Cab basse : Ampeg SVT 212av *
- Batterie complète*

* pour ces éléments, l'utilisation du matériel de la salle est envisageable

Fiche de patch (selon possibilités)

VOIE	DESIGNATION	MICRO / DI	Effets/Commentaires
1	Kick in	Beta 91	
2	Kick out	Beta 52	
3	Snare Top	SM57	
4	Snare Bottom	SM57/E604	
5	HH	KM184	
6	Rack Tom	E604	
7	Tom floor	E604	
8	OH L	C214	
9	OH R	C214	
10	BASS DI	DI	
11	BASS MIC	SM57/421	Préférence pour mic + DI ou seulement mic
12	Electric guitar Rémi	AKG190E/SM57	Cube pour sur-élever ampli
13	Electric guitar Julien	SM57	Cube pour sur-élever ampli
14	Vx1 Julien (back)	SM58	Slapback et reverb Hall
15	Vx2 Rémi (lead)	SM58	Slapback et reverb Hall

PLAN DE SCENE – AVEC MANA



- **2 Guitaristes/Chanteurs : Julien, 06 32 01 75 04 / Rémi, 06 35 54 86 28**
- **1 Bassiste : Franck, 06 30 06 98 47**
- **1 Batteur : Sylvain, 07 71 07 90 14**

CONDUITE SON

- Définir deux preset de reverb pour les voix:
Hall 1 (Long Decay mais pas trop wet)
Hall 2 (Très long decay et très wet)
- Un Delay très court type Slapback sur tous les titres

Track	Voix	Autres
-------	------	--------

INNER LIFE	Lead : Slapback delay - Hall 1 Back : Slapback delay - Hall 1	
WITCHCRAFT	Lead : Slapback delay - Hall 1 Back : Slapback delay - Hall 1	
SPACEFISH	Lead : Slapback delay - Hall 1 Pas de back	
DROLDE	instrumental	
ELEVATE	Lead : Slapback delay - Hall 2 (long) Back : Slapback delay - Hall 2 (long)	
SHOOTING STAR	Lead : Slapback delay - Hall 1 Pas de back	
CLING	Lead : Slapback delay - Hall 1 Back : Slapback delay - Hall 2 (long)	

RIDER

Accès:

- Prévoir un accès pour un ou deux véhicules pour décharger le matériel dans un endroit sécurisé. Cet emplacement sera libre avant l'arrivée des véhicules et ils pourront y stationner pour la nuit.

Loges:

- Prévoir une loge sécurisée et/ou un endroit dans lequel les effets personnels des musiciens sont en sécurité.

Prévoir un catering à l'arrivée du groupe composé de :

- Quelques fruits
- 16 bières
- Petites bouteilles d'eau pour loges et scène
- Boissons chaudes à disposition (café, thé et tisanes)
- Miel

Hébergement:

- Prévoir un hébergement avec 4 ou 5 couchages (5 si présence de l'ingé son du groupe sur la date) dans un endroit calme et sécurisé.

Repas/Régime alimentaire:

- L'organisateur assure fournir des repas chauds et équilibrés et que le groupe puisse manger dans un endroit calme
- Merci d'éviter les oeufs non cuisinés (type oeuf au plat, salade avec oeuf dur...)
- Prévoir un couvert végété

Invitations:

- Fournir a minima une invitation par membre du groupe en plus des invitations pro (presse, programmeurs etc...)